

VILLASEÑOR

Centenario del nacimiento
de Manuel López-Villaseñor
(1924-2024)







EXPOSICIÓN VILLASEÑOR

Centenario del nacimiento de
Manuel López-Villaseñor (1924-2024)

Torrelodones
Del 8 de mayo al 3 de junio de 2025
Casa de Cultura "Paco de Lucía"

Almudena Negro

Alcaldesa de Torrelodones

La pintura de López-Villaseñor, cuyo último estudio estaba sito en Torrelodones, es una travesía de gran intensidad por los recovecos del alma, un diálogo entre tradición y vanguardia, entre forma y emoción, entre el pasado y el presente. Su obra es lúcido testimonio de la búsqueda permanente de la verdad estética y humana.



Influenciado por Velázquez y por Ribera, asumió su obra como un campo de batalla en el que la luz, el color y la textura se conjugan para hacer visible aquello que se encuentra escondido a nuestros ojos. Su paleta, austera y poderosa, modela rostros, cuerpos y paisajes alcanzando una dimensión espiritual que conmueve y perturba a partes iguales a quien admira su extenso trabajo. Cada obra de López-Villaseñor es un umbral que invita a detenerse, a pensar, a contemplar, a reflexionar. No deja indiferente.

Esta colección, cedida temporalmente por el Ayuntamiento de Ciudad Real, su lugar de nacimiento, al Ayuntamiento de Torrelodones, su lugar de trabajo desde 1970 y hasta su fallecimiento en 1996, busca reivindicar, en el centenario del nacimiento del maestro, a una de las principales figuras del arte español del siglo XX, recorriendo diferentes etapas de su trayectoria pictórica. Una trayectoria marcada por la influencia académica en su juventud y por la madurez artística posterior. Es también un homenaje a un creador que supo dotar de voz propia al lienzo de forma inconfundible.

Esta muestra, expuesta en la Casa de Cultura "Paco de Lucía" de nuestro municipio, es más que un acontecimiento cultural singular: es un acto de encuentro con una de las miradas más profundas y singulares del arte español del siglo pasado y supone una oportunidad única para acercarse a este artista, quien supo mantener su visión del mundo en tiempos convulsos de nuestra historia reciente.

Torrelodones, de la mano de Ciudad Real, se convierte así en el escenario de un reencuentro con lo esencial: la pintura como forma de contar la verdad.



Francisco Cañizares

Alcalde de Ciudad Real

Para Ciudad Real las artes plásticas y, principalmente la pintura, conforman parte de nuestra identidad cultural manchega con decenas de autores que nos representan más allá de nuestras fronteras. Y dentro de ellos compartimos con Torrelodones la figura indiscutible de Manuel López-Villaseñor.

Por ello, es una gran satisfacción colaborar con el Ayuntamiento de Torrelodones en la celebración del 100 aniversario del nacimiento de López-Villaseñor, en un evento cultural, de magnitud nacional, como es la exposición conmemorativa de Manuel López-Villaseñor que con tanto cariño se ha preparado en la Casa de Cultura Paco de Lucía. Sin duda, para aquellos que decidan visitarla, podrán disfrutar de una ocasión única para redescubrir a uno de los artistas más representativos de la pintura española del siglo XX.

Una muestra irrepetible donde disfrutar de una obra que mantiene el reconocimiento de los críticos de arte, para conmemorar la efeméride de su nacimiento. Un momento para acoger un resumen de la amplísima producción de Manuel López-Villaseñor a lo largo de su ejercicio artístico, con pinturas de distintos momentos artísticos, de diferentes procedencias y algunas nunca antes expuestas.

Es así como con esta exposición se pone a disposición del público y de los vecinos de López-Villaseñor durante tantos años en Torrelodones, con la más importante exposición que se haya realizado en homenaje a este creador, fuera de su Museo en Ciudad Real. Una persona que dejó no sólo una valiosa herencia en las artes plásticas, sino que también abogó por la democratización de la cultura y las artes, a través de una visión comprometida y social. Con esta exposición del Ayuntamiento de Torrelodones, el Ayuntamiento de Ciudad Real ha colaborado, agradecido, por la oportunidad de reivindicar la importante labor desarrollada por Manuel López-Villaseñor como emblema de la cultura en ambas localidades.

Es por tanto una oportunidad única de conocer su obra, su legado y poner en valor un artista fundamental clave para entender la pintura del siglo pasado, como una época clave de nuestro país en el desarrollo de las artes plásticas.

Por todo ello, quiero dejar constancia aquí del agradecimiento al Ayuntamiento de Torrelodones, con su alcaldesa a la cabeza, y a todos y cada uno de los implicados en este extraordinario y laborioso proyecto. Gracias por participar del 100 aniversario de López-Villaseñor de la mejor manera posible, como es la oportunidad de poder disfrutar de su obra en la ciudad que fue su casa

VILLASEÑOR VUELVE A TORRELODONES

Manuel López-Villaseñor nace en Ciudad Real el 28 de junio de 1924. Aquí se inició en la pintura y aquí está su museo gracias a la generosa donación de sus obras a la ciudad. Pero Manuel López-Villaseñor también es de Torrelodones.

Su vinculación con la localidad madrileña se inicia cuando el artista decide trasladar su casa estudio a dicha ciudad en 1967. La casa es obra del arquitecto Fernando Higueras y en ella vivió durante casi treinta años, hasta su muerte en 1996. Pero no solo vivió y trabajó allí, sino que se involucró en las actividades culturales de la ciudad creando las Semanas Culturales de Torrelodones.

Como comisaria de la exposición que con motivo del centenario del nacimiento del artista celebramos el año pasado en el Museo Municipal López-Villaseñor, ha sido un orgullo trabajar junto a los técnicos de la Casa de Cultura de Torrelodones para que la obra de nuestro artista pueda ser expuesta en la sala que lleva su nombre y disfrutada por los vecinos de la localidad madrileña.

Como ya hicieran en 1996, ambas localidades vuelven a unirse para ensalzar la obra de Villaseñor, en esta ocasión, en el centenario de su nacimiento.

Una selección muy cuidada de doce obras, con la que hacer un homenaje a un artista que fue reconocido como uno de los máximos representantes del realismo de la segunda mitad del siglo XX. Un artista que no se dejaba llevar por las corrientes artísticas del momento, que tenía claro que necesitaba pintar aquello que tenía significado para él: "Mi pintura es la historia de mi vida; cada uno de mis cuadros es un trozo de mí mismo, lo pienso, lo sueño, lo acaricio, hasta que lo pinto".

Tras su etapa de formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, viaja como pensionado a Italia a la Escuela de Bellas Artes de España en Roma.

En la obra *El Narciso*, de temática mitológica, vemos claramente reflejado lo aprendido e interiorizado en esta etapa italiana. Dominio del dibujo y la ordenación del espacio como una de sus claves de expresión.

Tras su estancia en Italia y de vuelta a España, Villaseñor trae un arte nuevo que no se encuadra con la realidad artística española de ese momento, lo que lleva a decir a la crítica que “Villaseñor solo se parece a Villaseñor”.

En esta etapa Villaseñor se caracteriza por mostrar una obra casi escultórica, en la que prima la materia por encima de la forma, con la utilización de nuevos materiales como resinas, polvo de mármol, pigmentos naturales, arenas y cenizas. El cuadro *Plaza de toros sobre el pueblo* es fiel reflejo de esta etapa matérica.

Siempre alejado de las corrientes artísticas imperantes en cada momento, en los años setenta, comprometido con la realidad que le rodea, se dedica a plasmar los sentimientos de lo que ve, y que Rosa Martínez de la Hidalga vino a llamar los “temas del alma”. La despedida y partida de un ser querido en *Exodo IV*, la incertidumbre de la espera en *El tragaluz*, la esperanza a una vida mejor en *El corredor* o, el amor hecho pintura en las obras dedicadas a sus padres.

Supo volcar todas sus vivencias, todo su dolor, sus miedos y sus inquietudes en sus pinturas. Obras en ocasiones duras, en ocasiones dramáticas e incluso patéticas, pero en las que siempre se deja vislumbrar un hilo de esperanza, bien a través de un rayo de luz o de un pequeño cuenco blanco que le recordaba a su niñez. “Siempre hay una salida”.

En su última etapa, la serenidad se impone a lo dramático y sus obras se llenan de cotidaneidad. Tazones, flores, membrillos,... cosas dotadas de tiempo acumulado, llenas de sentimientos y recuerdos.

Fue un artista que logró elevar a verdaderas obras de arte objetos de la vida cotidiana que, insignificantes para algunos, cuando los vemos representados en las obras de Villaseñor nos trasladan a nuestra infancia, a recuerdos de juventud.

Su última obra fue *Las vírgenes de Torrelodones* (dialogo irreal). De aire enigmático y surrealista, vemos dos bustos de madera en los que se observa el paso del tiempo con miradas melancólicas y expresiones ausentes, que parecen evocar un sentimiento de desolación. El paisaje árido y rocoso del fondo puede interpretarse como una metáfora de aislamiento acentuado por la quietud de las figuras. El membrillo que aparece en primer plano simboliza el paso del tiempo. Una obra que transmite una sensación de tiempo detenido, de lo eterno y lo olvidado, como si esas vírgenes fueran testigos silenciosos de una historia que no cuentan.

Esperamos que esta exposición no deje indiferente a cuantas personas la visiten. El color, la materia, el amor, la tristeza por una partida, la espera, el paso del tiempo. Detengámonos en cada una de sus obras y seamos capaces de dejarnos llevar, de buscar esos pequeños detalles que forman parte del alma de un artista. Del alma del espectador.

“El hombre tiene que ser consecuente con sus ideas y eso es lo que yo he intentado con mi pintura. Por eso la pintura es la historia de mi vida”.

Manuel López-Villaseñor muere en Torrelodones el 18 de abril de 1996 a los 71 años.

*Sonia M^a González Martínez
Técnico de los Museos Municipales de Ciudad Real*

CATÁLOGO OBRAS EXPUESTAS

(por orden cronológico)







Narciso

1950

Óleo sobre lienzo

100 x 84,5 cm



Mañana de Otoño en El Retiro

1953

Óleo sobre lienzo

100 x 81 cm



Plaza de toros sobre el pueblo

1970

Acrílico, mármol y pigmentos naturales sobre lienzo

130 x 150 cm



Éxodo IV. La partida

1975

Acrílico sobre lienzo

165 x 200 cm



El corredor

1976

Óleo sobre lienzo

91 x 116 cm



El tragaluz

1977

Óleo sobre lienzo

80 x 70 cm



Historia de una vida

1983-84

Óleo sobre tela

145x 160 cm



Microcosmos

1985

Óleo sobre lienzo

167 x 182 cm



Al fondo una habitación vacía

1986

Óleo sobre tela

165x 175 cm



Fuera del tiempo

1986

Óleo sobre lienzo

80 x 90 cm



Salzburgo (homenaje a Mozart-Karajan)

1986

Óleo sobre tela

165x 175 cm



Las vírgenes de Torrelodones (Diálogo irreal)

1996

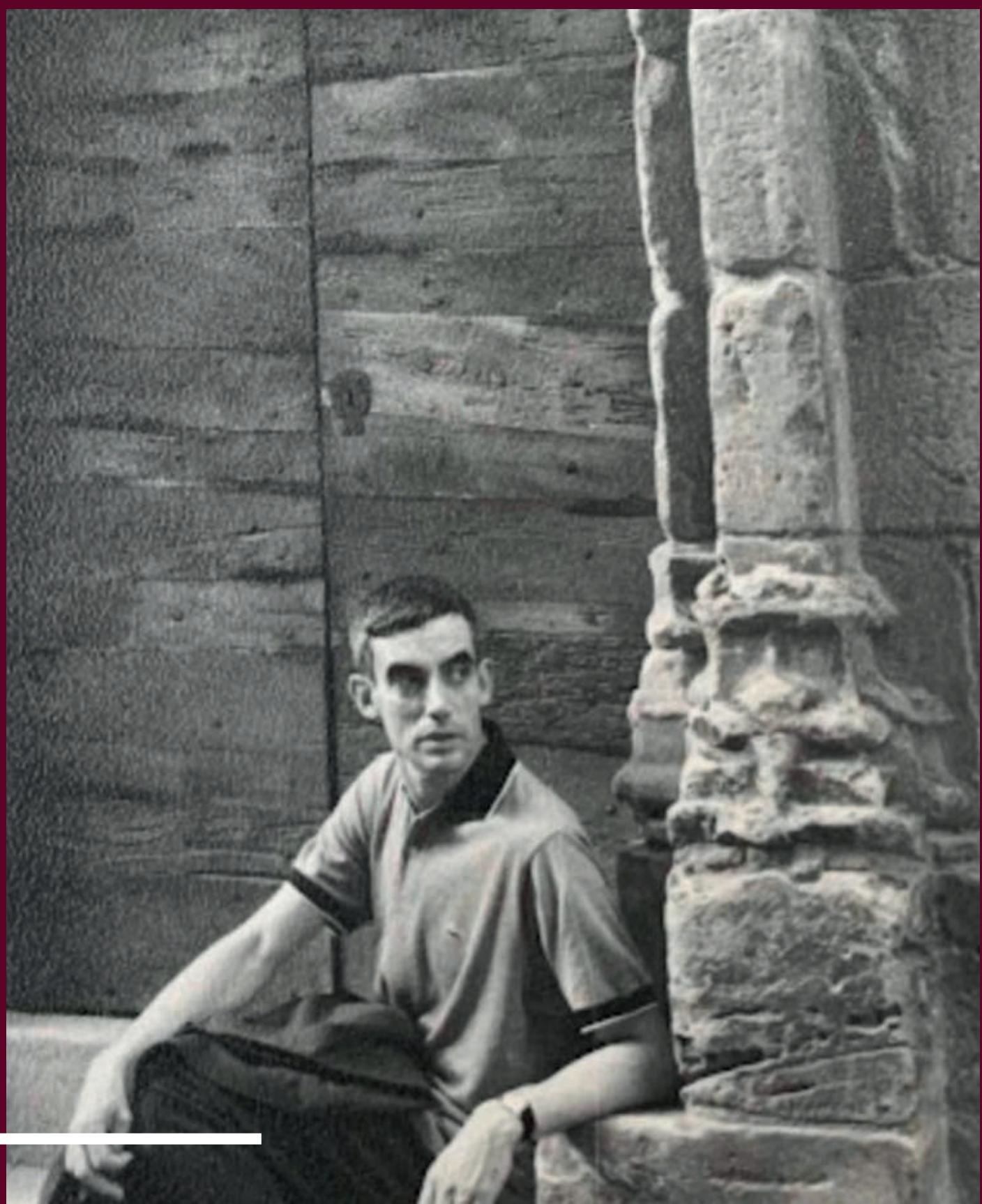
Óleo sobre tabla

70 x 80 cm

MANUEL LÓPEZ-VILLASEÑOR Y LÓPEZ-CANO BIOGRAFÍA

“La experiencia vivida y la obra están unidas; el artista consecuente cree y ama lo que está haciendo, tiene que haber una relación íntima e indisoluble entre la manera de pensar, de vivir, de actuar y de creer. Las vivencias se reflejan en la pintura, y como hombre, deja plasmado, desde el primer momento, en el choque con la tela, su mensaje cargado de esperanza”

Manuel López-Villaseñor y López-Cano



Fotografía cedida por Alexander Vom Hofe, amigo y coleccionista

MANUEL LÓPEZ-VILLASEÑOR Y LÓPEZ-CANO

1924 – 1996

1924

Manuel López-Villaseñor y López-Cano, nace en Ciudad Real el 28 de junio de 1924. Sus padres, Serafín y Eugenia. Es el segundo de cuatro hermanos, la mayor Rufina, después vendría Manuel, Jesús y el pequeño Adrián Emilio.

Con tan solo trece meses sufre un accidente en brazos de su madre que le dejará marcado para toda la vida. Su niñez y juventud las pasará realizando viajes a Madrid, al hospital San Carlos, actual Centro Cultural Reina Sofía.

1935

Obtiene el Primer Premio Extraordinario de la Asociación de la Prensa para la exposición de Arte Infantil Manchego.

1937-1941

Asiste por las noches a las clases de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios.

1942-1947

Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, con la obtención de los premios "Carmen del Río" y "Molina Higueras".

1948

Realiza su primera exposición individual en la Sala Macarrón de Madrid junto a Antonio López Torres y obtiene el Primer Premio en la Exposición Provincial de Artes Plásticas de Valdepeñas y accésit en los Concursos Nacionales de Pintura.

1949

Obtiene, tras dura oposición, el pensionado de Roma, "Gran Premio de Roma", en donde residirá 4 años. Trabaja y viaja por Europa, poniéndose en contacto con las vanguardias más activas.

1952

Obtiene la Primera Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes con su obra "El cuerpo del mártir".

1953

Gran Premio en la Exposición Internacional de Agrigento, Italia.

1954

Regreso a España. Molino de Oro en la Exposición Manchega de Artes Plásticas de Valdepeñas

Comienza la serie de murales para la Excma. Diputación de Zaragoza.

1956

Es seleccionado para representar a España en la IV Bienal de Tokio.

Primera Exposición en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes.

Premio Valdés Leal en Sevilla.

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1957

Pinta los murales para el Transatlántico "Cabo San Roque".

1958

Segunda Gran Exposición en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid.

Biennale Internazionale "Bianco en Nero", Lugano, Suiza.

1959

Catedrático por oposición de Pintura Mural y Procedimientos Pictóricos, docencia que desempeña durante más de treinta años, compaginando con su amplísima producción.

1960

Mural de la Excma. Diputación de Ciudad Real (140m²).

1961

Expone en Colonia, Alemania, en la "Kölnischer Kunstverein".

1965

Gran Premio en la V Bienal de Alejandría, Egipto.

1966

Exposición personal en la International Gallery, Cleveland, Ohio, U.S.A.

1969

Exposición en la Oficina de Turismo y en la Kreisler Gallery de Nueva York.

1970

Es nombrado Hijo Predilecto de Ciudad Real. Desde 1970 vive y trabaja en Torrelodones.

1973

El museo Vaticano adquiere su obra Ávila Mística y Toledo.

Comienzo de las Series Éxodos, Muros, Retrato de cosas y Reencuentro en el tiempo.

Toma contacto con artistas e intelectuales manchegos, surgiendo la idea de la Fundación Cultural de La Mancha.

1981

Curso de Arte de la Fundación Cultural de la Mancha, con sede en Almagro, Ciudad Real.

1982

Es nombrado miembro del Instituto de Estudios Manchegos, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Doctor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense.

Director del Departamento de Pintura de la misma Facultad, hasta su jubilación en 1989 siendo nombrado profesor emérito de esta Facultad.

1985

Premio Pablo Iglesias. Es Comendador de las Órdenes del Mérito Civil y de Isabel la Católica.

1989

El Ayuntamiento de Torrelodones da el nombre de "Sala Villaseñor" a la Gran Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura.

1990

Exposición Antológica itinerante por los Museos de Santa Cruz de Toledo, Museo de Albacete y Palacio del Infantado de Guadalajara.

1991

Inauguración del Museo Municipal López-Villaseñor en la casa de Hernán Pérez del Pulgar, en Ciudad Real.

Gran Antológica en la Casa del Monte, Madrid.

1992

Exposición Antológica en los Venerables, Fundación Focus, Sevilla.

1993

Exposición en las Salas Culturales de CAJAMADRID, Barcelona.

1995

Medalla de Oro de la Comunidad de Castilla-La Mancha.

Exposición en el Museo de la Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas.

1996

Muere el 18 de abril de 1996 en Torrelodones, Madrid.

CRÉDITOS

ORGANIZACIÓN

Ayuntamiento de Torrelodones
Alcaldesa, Almudena Negro Konrad

Ayuntamiento de Ciudad Real
Alcalde, Francisco Cañizares Jiménez

EXPOSICIÓN

VILLASEÑOR.

Centenario del nacimiento de Manuel López-Villaseñor (1924-2024)
Obras procedentes del Museo Municipal López-Villaseñor de Ciudad Real

Coordinación y montaje

Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Torrelodones

CATÁLOGO

Coordinación

Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Torrelodones

Diseño y maquetación

Gabinete de Comunicación, Ayuntamiento de Torrelodones

Texto y biografía

Sonia M^a González Martínez, Técnico de los Museos Municipales de Ciudad Real

Fotografías

Gabriel Muñoz Moreno
Luis Morcillo Garrido

Edita

Ayuntamiento de Torrelodones

Depósito Legal

M-11107-2025



Ayuntamiento de
Torrelodones



Ciudad Real
AYUNTAMIENTO



Museo Municipal López-Villaseñor

Exposición **VILLASEÑOR**

Centenario del nacimiento de
Manuel López-Villaseñor
(1924-2024)

Del 8 de mayo al 3 de junio de 2025
Casa de Cultura "Paco de Lucía"
Torrelodones



Ayuntamiento de
Torrelodones



Ciudad Real
AYUNTAMIENTO



Museo Municipal López-Villaseñor