



Expediente nº: 2207/2024

Asunto: Concurso-Oposición Tramoyista-Operador Audiovisual. OEP 2024.

El Tribunal de Selección del concurso-oposición para la provisión de una plaza de Tramoyista-Operador Audiovisual, correspondientes a la Oferta de Empleo Público 2024, ha procedido a la revisión del primer examen de la fase de oposición, acordando, por unanimidad, lo siguiente:

- **Pregunta 6:** El artículo 16 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local establece que tanto el certificado o título escolar o académico que se posea como el sexo son datos obligatorios al realizar la inscripción en el padrón municipal.

La pregunta está mal planteada por lo que se procede a su anulación. De este modo se tendrá en cuenta en la corrección la primera pregunta de reserva.

- **Pregunta 8:** La separación técnica entre el público y el espacio escénico depende de varios factores, incluyendo el tipo de evento, el tipo de espacio y el concepto artístico de la obra. Aunque en muchos tipos de producciones teatrales tradicionales y en escenarios grandes la separación es fundamental por cuestiones de seguridad, comodidad y control técnico, existen muchas excepciones en las que no se requiere o incluso se busca eliminar esta separación.

Contextos en los que la separación no es estrictamente necesaria:

1. Teatro inmersivo: En el teatro inmersivo, el público no está separado del espacio escénico. Los espectadores son parte activa de la experiencia, se mueven por el espacio y a menudo interactúan con los actores y el entorno. En este tipo de teatro, la barrera tradicional entre el escenario y el público se elimina intencionadamente para crear una experiencia más envolvente e interactiva. Ejemplos notables incluyen producciones como *Sleep No More* (Nueva York) o *Punchdrunk Theatre*.
2. Teatro de calle: En el teatro de calle, el espacio escénico no está delimitado, y el público está directamente involucrado en la acción. Este tipo de representaciones ocurren en plazas, parques o en el mismo espacio público, lo





- que hace imposible o innecesaria una separación técnica formal entre los actores y el público.
3. Performances en espacios no convencionales: En muchos casos, los artistas optan por usar espacios no convencionales para sus obras, como museos, instalaciones artísticas o incluso en la misma calle. Aquí, la separación técnica puede no ser esencial o se utiliza de manera muy flexible, a veces incluso difusa, para alterar la relación tradicional entre actores y espectadores.
 4. Teatro en espacios pequeños o teatrillos: En espacios más pequeños, como en el teatro de cámara o en producciones de teatro experimental, los espectadores a menudo están tan cerca de los actores que la separación técnica se vuelve irrelevante o mínima. Estos espacios permiten una relación más directa y personal entre los intérpretes y la audiencia, lo cual puede ser parte integral de la experiencia.
 5. Teatro participativo o interactivo: En algunas obras, el público no es solo espectador, sino que interactúa activamente con los actores o con la trama. La idea de mantener una clara separación entre ambos grupos se desdibuja deliberadamente en busca de una experiencia más fluida y colaborativa.

La separación técnica no es absoluta ni universalmente necesaria. Existen formas de representación que, de manera consciente, eliminan o modifican la separación entre el público y el espacio escénico, buscando otras formas de interacción o inmersión. Sin embargo, en muchas producciones tradicionales o más convencionales, la separación sigue siendo fundamental para garantizar la seguridad, la comodidad del público y la correcta ejecución del espectáculo.

Si tienes alguna producción en mente o un tipo de teatro específico en el que estás interesado, podría proporcionarte más detalles o ejemplos sobre cómo se maneja la separación en esos contextos.

Antes de que se desarrollara la técnica teatral tal como la conocemos hoy, la separación entre el público y los actores era, en muchos casos, bastante mínima o inexistente, ya que las primeras formas de teatro eran mucho más rudimentarias y no requerían las complejas estructuras de seguridad y diseño escénico que se utilizan en la actualidad. En la antigüedad, el teatro se basaba más en la interacción directa con la audiencia y la escenografía no estaba tan definida. Vamos a revisar algunos de los períodos históricos y cómo se manejaba esta separación antes de la evolución de la técnica teatral moderna:



1. Teatro Griego (siglo V a.C.)

En el teatro griego antiguo, la separación entre el público y los actores no era formal ni técnica en el sentido moderno. El público estaba muy cerca de los actores, que actuaban en un escenario abierto, generalmente al aire libre, como el Teatro de Dionisio en Atenas.

- Escena: Los actores interpretaban en un espacio circular o semicircular, llamado orquesta, que estaba al nivel del público. El público, a menudo sentado en gradas, no estaba separado por una barrera física significativa.
- Interacción con el público: La relación entre el público y los actores en la tragedia o comedia era muy directa. Los actores, en ciertos casos, podían incluso acercarse al público, interactuar con él o, en ocasiones, ser físicamente parte del espacio donde se encontraba el espectador.
- No separación técnica: Aunque el espacio estaba organizado de manera que los actores pudieran ser vistos desde todos los ángulos, no existía una separación técnica como la entendemos ahora. La atención estaba centrada en la acción y la palabra, y la audiencia estaba integrada en la experiencia.

2. Teatro Romano (siglos I a.C. - IV d.C.)

El teatro romano adoptó muchas características del teatro griego, pero con algunas diferencias. La estructura del teatro romano era más avanzada en términos de arquitectura, y aunque los teatros romanos eran impresionantes, con grandes graderías y un escenario elevado, la separación técnica no era tan estricta como en el teatro contemporáneo.

- Escenario: En los teatros romanos, el público también se encontraba cerca del escenario, y la separación técnica no era tan relevante. Los actores y los espectadores estaban más integrados en la experiencia, y el teatro romano estaba más orientado a las representaciones públicas y los espectáculos masivos, como luchas de gladiadores y otros eventos que no requerían una separación estricta.
- Interacción social: Había un mayor nivel de interacción entre el público y los actores en algunas representaciones, ya que el teatro romano era a menudo un espacio de entretenimiento y no necesariamente de "misticismo" o "ilusión".

3. Teatro Medieval



Durante la Edad Media, el teatro se desarrolló principalmente a partir de las representaciones religiosas, como los misterios y las autos sacramentales, que a menudo se representaban en la plaza del pueblo o en iglesias. En estos casos, la separación entre actores y público no era técnica ni física, ya que los actores actuaban en espacios al aire libre o dentro de espacios religiosos sin una división clara.

- Espacios al aire libre: Las representaciones se realizaban en lugares públicos donde el espacio no estaba estructurado formalmente, y los espectadores podían moverse libremente, sin una separación definida entre ellos y los actores.
- Escenarios móviles: En algunas representaciones, se utilizaban carrozas o escenarios móviles que eran parte del recorrido de la función, lo que rompía aún más cualquier barrera física o técnica entre el público y los actores.

4. Renacimiento y teatro isabelino (siglos XVI - XVII)

En los teatros del Renacimiento, como el Globe Theatre en Londres, la separación entre actores y público seguía siendo mínima en comparación con los estándares modernos. Los teatros elisabetanos eran bastante abiertos y el público podía estar cerca de los actores.

- Teatro sin separación técnica: Los actores actuaban en un escenario elevado, pero el público estaba directamente frente a ellos, sin una separación física. El escenario y la audiencia estaban en un mismo nivel, con algunos espectadores de pie en los llamados "pits" (zonas más cercanas al escenario) que estaban al mismo nivel que los actores.
- Interacción directa: En muchos casos, los actores podían interactuar directamente con el público. La acción era mucho más inmediata y directa, sin las barreras físicas de seguridad ni los requerimientos técnicos que vinieron después en el teatro moderno.

En la antigüedad y en los primeros tiempos del teatro, la separación entre el público y los actores no existía en la forma técnica y estructural que conocemos hoy. La interacción directa, la proximidad y la participación activa del público eran características comunes. Sin embargo, a medida que el teatro fue evolucionando, especialmente con el desarrollo de la escenografía y la seguridad, se fue introduciendo una separación más técnica y definida entre el público y los actores. Este cambio respondió principalmente a la formalización del teatro y a las



necesidades de seguridad que surgieron con el crecimiento de los espacios escénicos y las producciones más complejas.

Si bien, en el teatro contemporáneo, el concepto de separación técnica sigue siendo clave en muchos contextos, es importante recordar que, en sus orígenes, el teatro era una experiencia mucho más integrada y fluida entre actores y espectadores.

Se desestima de reclamación

- **Pregunta 16:** El razonamiento utilizado en la reclamación se basa en un supuesto en el que montaje de sonido incluye cableado por el escenario y monitores en escena. Lo que indica un tipo de montaje teatral concreto con microfonía y retorno de sonido en escenario, que no necesariamente corresponde con un montaje estándar de teatro.

Aportamos unos horarios tipo de un montaje de una representación teatral en el Teatro Bulevar de Torrelodones.





HORARIO TIPO

El horario de trabajo será establecido por la dirección técnica de la compañía de acuerdo con el responsable técnico del lugar de la actuación y se adecuará en todo momento al correcto desarrollo de las actividades de la compañía.

En el caso de no disponer de 10 horas de montaje en el mismo día se deberá hacer montaje el día anterior.

Hora	Actividad	Personal TEATRO	Personal Compañía
8:00 a 09:00	Descarga	8x personas C/D	5x técnicos 1x Gerente/Regidor
8:00 a 11:30	Montaje luces, maquinaria	3x Maquinaria 3x Luces 8x Carga y Descarga	5x técnicos 1x Gerente/Regidor
11:30 a 14:30	Dirección de luces, montaje de maquinaria y sonido	3x Maquinaria 3x Luces 1x Sonido 8x Carga y Descarga 1x Sastra	5x técnicos 1x Gerente/Regidor
14 a 15:30	Descanso (<i>Posibilidad de pruebas de sonido en sala</i>) Con descanso de 13:00 a 14:00 del personal de sonido		
15:30 a 17:00	Programación de iluminación, Pruebas Sonido (<i>Silencio</i>)	2x Maquinaria 2x Luces 1x Sonido 1x Sastra	5x técnicos 1x Gerente/Regidor 1x Sastra
3 horas antes de la función	Ensayo técnico Prueba de sonido con actrices microfoneadas	1x Maquinaria 1x Luces 1x Sonido 1x Sastra	5x técnicos 1x Gerente/Regidor 1x Sastra
1 hora antes de la función	Limpieza escenario y pasada.		
30min. Antes de la función	Apertura puertas		

Se desestima la reclamación

- **Pregunta 17:** Se confunden los términos preset o paleta con el concepto de librería.





Una configuración de atributos de una luminaria no es una librería, es un preset o paleta.

Según el manual de la Hydra II la definición de librería se ajusta a la respuesta dada en la pregunta de examen.

Aunque existan diferentes tipos de librerías, el termino siempre se refiere a un contenedor de datos para su utilización posterior a la hora de la grabación o modificación de cues/grupos.

MANUAL LT HYDRA II




LIBRERÍAS Las librerías son una potente herramienta de edición. En las librerías guardamos datos para crear cues/grupos. El uso de librerías facilita las modificaciones, en especial las de posición.

7. LIBRERÍAS

Las librerías son una potente herramienta de edición. En las librerías guardamos datos para crear cues/grupos. El uso de librerías facilita las modificaciones, en especial las de posición.


Hydra II y Piccolo II tienen 6 categorías de librerías: Dimmer, Posición, Colore, Gobo, Beam, y Xtra. Cada categoría tiene un máximo de **200** librerías. El comportamiento de las librerías depende de su categoría.

Las teclas de categoría están accesibles en:

- Frontal consola, teclas físicas
- Monitor externo / ventana , activando la visualización de 
- Monitor externo / ventana 



Las **librerías** están accesibles en:

- Monitor externo, en la ventana , en modo Auto
- Pantalla táctil



Consolas **Piccolo II**:

No existen las teclas físicas **Beam** y **Xtra**. Acceder a estas funciones desde el monitor.

Este modelo de consolas no dispone de pantalla táctil. Acceder a las teclas de banco desde el monitor.

En una consola de iluminación, las **librerías** son conjuntos de archivos que contienen preconfiguraciones o perfiles de equipos de iluminación, efectos, canales de control, y otros parámetros que pueden ser utilizados para facilitar el trabajo en la programación y control de la iluminación.

Estas librerías permiten a los usuarios cargar rápidamente configuraciones para diferentes dispositivos sin tener que programarlos desde cero. Las librerías contienen información sobre cómo los dispositivos deben comportarse, los canales de control disponibles, y las funciones específicas de cada modelo o marca.



Se desestima la reclamación.

• **Pregunta 18:** Elementos clave de la tramoya o maquinaria escénica:

Infraestructuras técnicas: Esto incluye el diseño y la construcción de la sala o escenario, los mecanismos que permiten mover los decorados (por ejemplo, poleas, cables, grúas, etc.), así como las instalaciones eléctricas y electrónicas necesarias para la iluminación y los efectos.

Personal cualificado: Este es el equipo que opera y mantiene la maquinaria escénica, tales como los técnicos de tramoya o maquinistas. Son expertos que gestionan todos los aspectos técnicos y operativos durante los montajes, ensayos y las representaciones.

Arquitectura técnica: Se refiere al diseño y la construcción de todos los elementos de soporte que permiten las representaciones, como los sistemas de rigging (ganchos y cables para suspender decorados), los sistemas de sonido, las plataformas elevadoras, etc.

Bibliografía y documentación relevante:

- "El Teatro. Una introducción a la historia y la práctica escénica" de Robert Leach. Este libro proporciona un panorama general sobre el teatro, incluyendo las tecnologías y técnicas de producción.
- "La maquinaria escénica" de Manuel González P. Un texto más específico que trata sobre los aspectos técnicos y mecánicos del teatro.
- "El manual del escenógrafo" de Paco Azorín. Este libro aborda la importancia de los elementos técnicos en la escenografía y la relación con la tramoya.
- "Teoría y práctica del diseño escénico" de Ricardo Iniesta. Este libro trata tanto los elementos de diseño como los aspectos técnicos necesarios para la puesta en escena.

Se desestima la reclamación.

En base a lo expuesto anteriormente, las puntuaciones son las siguientes:

Apellidos y nombre	Nº plica	Corrección
--------------------	----------	------------





Ayuntamiento
de
Torrelodones

ALONSO GARCIA RODRIGO	1094	7,00
FERNANDEZ SANZ YAGO	1133	3,33
GARCIA LARA ROSA ANA	1170	5,53
MARTIN SANCHEZ ISAAC	1230	7,33
PARRAS MARTIN ANGEL	1231	7,80

Lo que se hace público para general conocimiento.

EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL,

Fdo.: Fernando A. Giner Briz.

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE

Cód. Validación: 36XODTTX5WPQ9EQEGXJGZ2LLA
Verificación: <https://sede.torrelodones.es/>
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 9 de 9

