



ANUNCIO

Expediente nº: 2207/2024

Asunto: Concurso-Oposición Tramoyista-Operador Audiovisual. OEP 2024.

El Tribunal de Selección del concurso-oposición para la provisión de una plaza de Tramoyista-Operador Audiovisual, correspondientes a la Oferta de Empleo Público 2024, ha procedido a la revisión del primer examen de la fase de oposición, acordando, por unanimidad, lo siguiente:

• **Pregunta 8:**

Cómo este tribunal explicó en la anterior ocasión que se reclamó esta pregunta, la necesidad de la separación entre el espacio escénico y el público por medios técnicos **no es universal ni necesaria** y puede variar según el contexto, el tipo de producción y la intención del director o autor. Argumentamos, de nuevo y con otro punto de vista, a través de ejemplos y la bibliografía correspondiente que dicha “separación por medios técnicos”, literalmente, como enuncia la pregunta, no es **ni universal ni necesaria**:

- Teatro Inmersivo:** En el teatro inmersivo, la separación es a menudo eliminada intencionalmente. Las audiencias son invitadas a interactuar con los actores y el entorno, lo que puede enriquecer la experiencia teatral. Como ejemplo proponemos la famosa producción **“Sleep No More”** de Nueva York, creada por la compañía británica “Punchdrunk”. Esta obra está inspirada en “Macbeth” de William Shakespeare y se presenta en un formato no lineal donde los espectadores pueden explorar diferentes espacios y seguir a los intérpretes a su propio ritmo. También, como ejemplo, la obra recientemente programada en el Teatro Bulevar de Torrelodones **“Bob Marley for babies”** de la compañía “La Petita Magaluga”, donde directamente se invitaba a los niños y niñas menores de 36 meses a transitar libremente por todo el espacio escénico interactuando con él, con las intérpretes y con los elementos escenográficos que componían la escena, durante todo el desarrollo del espectáculo.
- Teatro de Calle:** Este tipo de teatro rompe con la separación física y técnica. A menudo se presenta en espacios públicos, donde la audiencia se mezcla con los actores. Esto puede generar un sentido de comunidad y accesibilidad. Ponemos como ejemplo el trabajo de compañías como La Fura dels Baus en su





espectáculo "**La Fura dels Baus: Invasión**" Un espectáculo que combina teatro, danza y multimedia, donde los espectadores son parte activa de la narrativa y la acción se desarrolla en espacios urbanos. En Torrelodones, se ha realizado durante muchos años el Festival de Danza Contemporánea de Calle "**GESTO**", donde la separación por medios técnicos entre intérpretes y público era completamente inexistente.

3. **Performance Interactiva:** En muchas performances contemporáneas, los artistas invitan a la audiencia a participar activamente, lo que elimina la separación. Esto puede ser una forma efectiva de explorar temas sociales y emocionales. Un ejemplo destacado de performance interactiva es "**The Obliteration Room**" de la artista Yayoi Kusama. Esta obra comienza en una sala completamente blanca, donde los espectadores son invitados a interactuar con la instalación. A medida que los visitantes entran, reciben pegatinas de colores que pueden colocar en cualquier parte de la habitación. Con el tiempo, la sala se transforma en un vibrante collage de color gracias a la participación activa del público.

BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:

1. "**Teatro inmersivo: Una nueva forma de hacer teatro**" de José Antonio Ramos Sucre: Este libro explora el concepto de teatro inmersivo, donde la separación entre el público y los actores no existe, permitiendo una experiencia más interactiva. ISBN: 978-84-15566-45-2
2. "**El teatro de calle: Una forma de arte en la ciudad**" de María José Pizarro: Este texto discute las características del teatro de calle, que a menudo rompe con la separación entre el espacio escénico y el público, creando un espacio de interacción. ISBN: 978-84-941122-0-5
3. "**El cuerpo en el espacio escénico**" de Nuria C. Ruiz: Este libro analiza cómo el cuerpo del actor y su relación con el público pueden influir en la experiencia teatral, desdibujando las fronteras entre ambos. ISBN: 978-84-96774-30-7
4. "**La experiencia del espectador en el teatro contemporáneo**" de Javier García Labiano: Este estudio investiga cómo las nuevas formas de teatro contemporáneo, incluyendo el teatro participativo, afectan la relación entre el público y el espacio escénico. ISBN: 978-84-15255-23-1





5. **"Teatro y performance: Nuevas formas de relación"** de Patricia C.

Martínez: En este libro se examinan diferentes modalidades de performance que desafían la separación entre el espacio escénico y la audiencia, promoviendo la interacción. ISBN: 978-84-15566-55-1

Respecto al espacio escénico a lo largo de la historia y la necesidad de una separación universal y necesaria, lo primero que debemos tener en cuenta que **la representación escénica es muy anterior a la aparición de medios técnicos**, tal y como vamos a argumentar a continuación ya que, la representación escénica tiene raíces que se remontan a las antiguas civilizaciones, donde las actuaciones se llevaban a cabo en espacios naturales o construcciones simples, mucho antes de que se desarrollaran técnicas escenográficas complejas. Con el tiempo, el espacio escénico ha evolucionado, incorporando elementos técnicos y artísticos que han enriquecido la experiencia teatral. Sin embargo, la esencia de la representación escénica sigue siendo la interacción entre actores y espectadores, que es un aspecto fundamental desde sus inicios, nada que ver con la necesidad universal de una separación por medios técnicos.

BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:

1. **"Historia del teatro"** de José Antonio Ramos Sucre, es un texto que aborda la evolución y los aspectos fundamentales del teatro a lo largo del tiempo y en el que no se pone de manifiesto en ningún momento la necesidad universal de la separación por medios técnicos entre público espacio escénico. ISBN: 978-8437604822.
2. **"El teatro en la antigüedad"** de Manuel Gómez García, un estudio que se centra en el desarrollo y las características del teatro en las civilizaciones antiguas, como la griega y la romana. En el que no se pone de manifiesto, en ningún momento, la necesidad universal de la separación por medios técnicos entre público espacio escénico. ISBN: 978-8437621348.
3. **"Teatro: historia y teoría"** de José Luis García Barrientos, El libro aborda diversos aspectos del teatro, incluyendo sus orígenes, evolución, y las diferentes corrientes y estilos que han surgido a lo largo del tiempo. También puede analizar la relación entre el teatro y la sociedad, así como el papel que desempeña en la cultura y en el que no se pone de manifiesto, en ningún momento, la necesidad universal de la separación por medios técnicos entre público espacio escénico. ISBN: 978-8437617907.





4. "**La escenografía en el teatro**" de Juan Carlos Rodríguez, es un estudio que se centra en el diseño y la creación de los espacios escénicos en el teatro. El libro aborda la importancia de la escenografía como un elemento fundamental en la producción teatral, explorando como el diseño del escenario, la iluminación, y los elementos visuales contribuyen a la narrativa y la atmósfera de una obra. En ninguna de sus páginas se pone de manifiesto, en ningún momento, la necesidad universal de la separación por medios técnicos entre público espacio escénico ISBN: 978-8497851443.

Se desestima la reclamación.

• **Pregunta 17:**

Dado que el proceso de edición en una consola de iluminación puede variar según la marca y modelo que se utilice y al existir diferentes formas de nombrar la acción de guardar datos para crear grupos o memorias según la marca de consola de iluminación que se utilice y al no existir un término común a todas ellas (librería, banco-pool, paleta-palettes, ...) entendemos que la pregunta puede llevar a confusión en su interpretación.

AVOLITES - Official Manual for Avolites Titan and Prism

MA - GrandMA3 User Manual

LT - Hydra II/Piccolo II - Versión 7.04 - System II - Manuales

Se estima la reclamación. Se sustituye la pregunta 17 por la segunda pregunta de reserva.

En base a lo expuesto anteriormente, las puntuaciones son las siguientes:

Apellidos y nombre	nº plica	Corrección
ALONSO GARCIA RODRIGO	1094	6,80
FERNANDEZ SANZ YAGO	1133	No apto
GARCIA LARA ROSA ANA	1170	5,53
MARTIN SANCHEZ ISAAC	1230	7,33
PARRAS MARTIN ANGEL	1231	8,07





Ayuntamiento
de
Torrelodones

Lo que se hace público para general conocimiento.

EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL,

Fdo.: Fernando A. Giner Briz.

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE

Cód. Validación: 57MAHAQPGPMMPMFHZR4K44SEN
Verificación: <https://sede.torrelodones.es/>
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 5 de 5

